

LAURA RÍOS



PEDRO QUESADA



“LAURA RIOS”

Portada:

“Amapola”

Grabado en hueco iluminado.

45x14.5

“PEDRO QUESADA”

Portada:

“Figura con chándal”

90 x 40 x 30 - Talla en madera

Del 26 de octubre al 10 de diciembre de 2019

INAUGURACIÓN: 26 de octubre de 2019 a las 13:00 horas

Horario:

De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas

Sábados de 12:00 a 14:00 horas

Resto, previa cita tfno. 653 04 60 89

ISBN: 978-84-09-15276-6

CATÁLOGO:

Edición, maquetación y diseño:

Galería de arte Marmurán

Laura Ríos y Pedro Quesada en Marmurán

Hay una rama adherida a la pared del estudio, sus hojas han cobrado la formada azarosa del tiempo que retuerce sus nervios, mostrando haz o envés sin atender a otra normativa que no sea la del mismo ritmo de la vida, su paso, su deterioro, su existencia. Laura comenta que esa rama lleva un año en el mismo lugar. La cinta adhesiva, repartida en distintos puntos, la mantiene en posición vertical. Bajo la rama hay un tablero sobre el que se muestran distintas obras en proceso creativo: podemos ver frutas desgajadas, pájaros muertos, flores y otros cuerpos vegetales sostenidos por agujas y la omnipresente cinta adhesiva. Nada en ello es escabroso. Todas las imágenes son sutiles, bellas e inquietantes. Generan en el espectador asombro y extrañeza. Lo acercan hacia ese otro lugar sin tiempo al que se llega haciendo equilibrios por una tensa cuerda, y la vez serena, ubicada entre dos puntos que podrían ser lo esencialista y lo cotidiano.

Además uno debe fijarse bien, ajustar el objetivo de la mirada entre figura y fondo, para darse percibir un detalle importante: la tabla de soporte, sobre la que Laura me muestra estas obras de pequeño formato, es otra obra de formato mayor que hace las veces de mesa. Esa obra, en estado de reposo, representa la rama de la pared, la que lleva un año en el mismo lugar, haciéndose nueva en cada nuevo día, muriendo un poco más a cada nuevo instante. En este punto podríamos hablar de metapintura, ponernos estupendos y mostrar un catálogo de referencias y de ismos, pero hablemos, mejor, de la convivencia entre la extrañeza, lo sutil y lo innombrable. Ahí es donde la obra de Laura Ríos habita.

Si las últimas obras de Laura prescinden casi en su totalidad de la figura humana, la obra de Pedro se nutre casi por completo de ella. Su estudio, una galería abovedada sobre el Arco de Cuchilleros de la Plaza Mayor, impacta por la multitud de miradas que rodean al artista en su soledad creadora. Sus esculturas nos hablan de la inocencia, de lo vulnerable y del daño. La infancia y la vejez son las etapas más frágiles de la vida, también, quizás, las más libres de máscaras. En la niñez se van creando las capas que llevan hacia a la vida adulta: el niño es entonces una pieza pura que desconoce los protocolos de su identidad, y el anciano, por su parte, va soltando esas mismas capas, mostrando su itinerario vital en las arrugas de su rostro. Entre estos parámetros la obra de Pedro Quesada se carga de emotividad, siempre más contenida en las figuras de infancia si atendemos a los rostros serenos de los niños, y, necesariamente, algo más desatada si nos fijamos en la representación de la vejez y las huellas de la vida. Pero siempre hay emoción, una misma emoción que nos habla de existir en este mundo, de convivir con él y con nosotros mismos.

También sus paisajes o bodegones participan de la humanidad. Son paisajes con arquitectura. Una arquitectura cotidiana y próxima, emparentada con la rutina, distante al ornamento y a la distracción en ostentaciones, directa a la esencia de la vida. Sus bodegones son alimentos. El barro, el bronce, la resina y el grafito son en su obra los ingredientes que nutren una manera de estar en las cosas más entera, más en consonancia con su entorno. Una manera honesta y desnuda. También “humana, demasiado humana” que diría cierto filósofo alemán conocido por su vitalismo y por abrazar caballos.

Se unen, pues, en la galería Marmurán, gracias a la iniciativa de Ángel Maroto, dos voces que transfiguran en subversivo el acto creativo. Serenidad, sutileza y cuestionamiento que se posicionan frente a la velocidad y lo histriónico de los últimos tiempos.

Constantino Molina

LAURA RÍOS

Pintora y grabadora nacida en Madrid en 1986. Licenciada en Bellas Artes en la UCM con Premio Nacional en 2010. Ha expuesto sobre todo en España y Alemania. En el curso 2018-2019 ha empezado su carrera como docente de la Facultad de Bellas Artes (UCM) en el departamento de Dibujo y Grabado. Este año ha sido elegida como directora artística del “Curso de pintores pensionados del paisaje” (Segovia y el Páular), en el centenario de la beca.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

2019 “Laura Ríos” en la galería José Rincón, Madrid.

2017 “Laura Ríos” en la galería Marco Polo, Madrid.

2016 “Los pájaros y el ganado en la hierba”, galería José Rincón, Madrid.

2015 “A cow, a tree and a stone”, DURCHHAUS, Múnich, Alemania.

2014 “Retorno”, Galería Alda con Limón, Madrid.

2012 “Laura Ríos · Obra gráfica”, espacio para exposiciones de La Dominotería, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (selección)

· 2018 “Mujeres artistas hoy“. Museu Europeu d’ Art Modern, Barcelona.

· 2018 “Camino de seda y oro”, 54 artistas figurativos de China y España, El Instante Fundación, Madrid. Exposición comisariada por Nacho Vergara.

· 2018 “KAK Sevilla”, arte joven emergente, Espacio Creativo *La Bañera*, Sevilla.

· 2017 Exposición en el palacio de la Alhóndiga, Segovia: becarios del Curso de Pintores Pensionados de Segovia. Palacio de Quintanar. Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Castilla y León. (Medalla de Plata).

· 2017 “Murallas y Molinos”, colectiva de pintores realistas chinos y españoles, Club 567, Madrid.

· 2016 “Kaiserschmarrn · Durchaus eine flugschiff” Galerie Kunstreich, Kempten, Alemania.

· 2013 “A cubierto” Analía Martínez y Laura Ríos, galería y espacio para el arte y la literatura *La Calera*, Madrid.

· 2012 “Drei Sichtweisen, vier Wände”: Analía Martínez, Ana Pusica y Laura Ríos en la KHG Leo 11, Múnich, Alemania.

· 2012 “Realismo 12”, galería Santiago Echeberría, Madrid.

· 2011 “Figurativas ‘11”, Museu Europeu d’ Art Modern, Barcelona y Museo Casa de la Moneda, Madrid.

· 2010 “Visión de Futuro” galería Nolde, Navacerrada, Madrid. Exposición comisariada por Florencio Galindo.



Laura Ríos
"Manzana I"
Mixta sobre porcelana
19,5 x 24



Laura Ríos
"Manzana II"
Mixta sobre porcelana
19,5 x 24



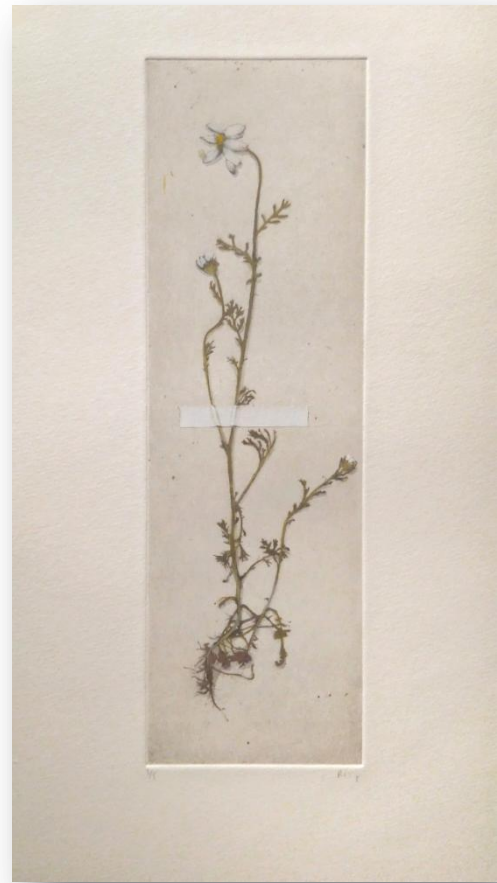
Laura Ríos
"Bodegón , orejas y cuchara"
Técnica mixta
37 x 48



Laura Ríos
"Busto y manzana"
Grafito sobre cartón
39,5 x 48,5



Laura Ríos
"Lavanda"
Grabado en hueco
iluminado
41 x 11,5



Laura Ríos
"Margarita"
Grabado en hueco
iluminado
41 x 11,5



Laura Ríos
"Uvas y cordel"
Grafito sobre cartón
28,5 x 48,5

PEDRO QUESADA

Pedro Quesada, Noviembre 1979

Formación:

2006 Licenciado en Bellas Artes en la U.C.M.

2003-06 Ciclo medio de 3 años en la Escuela de Artes y Oficios de La Palma, Madrid. Especialidad de dibujo y escultura

Exposiciones individuales:

2010 Exposición individual Arévalo. Caja de Ávila

2010 Exposición individual Palacio de los Serrano. Ávila

2012 Exposición individual Centro Antonio Machado. Leganés

2012 Exposición individual Galería Marmurán

2014 Exposición individual Galería Luis Gurriaran

2014 Exposición individual Galería Aramart

2015 Exposición individual Galería Marmurán

2015 Exposición individual Galería Efmpera. Sotogrande. Cádiz

2015 Exposición individual Club 567.

2017 Exposición individual en La Puerta Gótica Universidad de Navarra .

Exposiciones colectivas:

2007 Exposición colectiva “Jóvenes creadores”. Organizada por la Facultad de BBAA y el Palacio Los Serrano, Espacio Cultural Caja de Ávila.

2013 Exposición colectiva Galería Marmurán

2014 Exposición colectiva de los becados por Antonio López para Cátedra Francisco de Goya en Palacio de los Serrano, Ávila.

2014 Exposición en: “Las Edades del Hombre”

2014 Exposición en la Feria de Arte Donostiartea en el “Kursal” de San Sebastián.

2015 Exposición colectiva Galería Castello 4. Madrid

2015 Exposición colectiva Galería Besada. Pontevedra

2016 Exposición colectiva en Granada: “Manuel de Falla”. Junto a :Antonio López, Julio López, José María Mezquita, Luis Mayo..

2016 Exposición colectiva galería Ansorena: “Realismo, 50 años en España”. Texto del catálogo de Juan Manuel Bonet

2016 Exposición colectiva Fundación Arcilla.

2016 Exposición colectiva en Gralles Experience. Tarragona

2016 Exposición colectiva de Realismo en la galería Ansorena

2016 Exposición colectiva de escultura en el Monasterio de Santa María de Valbuena.

2017 Exposición colectiva Fundación Arcilla en el Ateneo de Madrid

2017 Exposición organizada por TIAC pintores chinos y españoles en el Club 567. Sede de la Calle Velázquez de Madrid

2017 Exposición colectiva “Jóvenes realistas” en la galería Ansorena.

2017 Exposición en Galería dell’Incisione. Milán, Brescia. Italia.

2017 Exposición colectiva en Pulchri Studio en la Haya, en Holanda.

2018 Exposición colectiva en la galería Leo Van Heijningen en Holanda.

2018 Exposición organizada por TIAC pintores chinos y españoles en Instante Fundación .

2018 Exposición 150 años de Escultura en San Clemente en Toledo.

2018 Exposición del proyecto en el Museo Sorolla: "Un día en Casa de Sorolla"

2019 Exposición colectiva en Galerie Bonnard ,Holanda.

2019 Exposición virtual en Galería Ni-mu

2019 Exposición conjunta Galería Marmurán. Laura Ríos y Pedro Quesada.

2019 Exposición colectiva Galería Ansorena.

Premios, menciones y becas:

2001 Primer premio en el Concurso para jóvenes escultores del Ayuntamiento de Madrid(Empresa Municipal de la Vivienda) para la realización y colocación de escultura en bronce en la Plaza del Olivo, Madrid.

2002-2003 Mención de honor en taller de Medallas con Francisco López

2003 Beca para convivencia de un año con jóvenes creadores en la Fundación Antonio Gala en Córdoba.

2007 Colaboración en la escultura del poeta "Washington Irving" de Julio López para La Alhambra, Granada

2008 Beca para taller "Plano, recta y espacio" con el escultor y dibujante Julio L. Hernández, El Escorial.

2011 Primer premio en la Bienal de escultura Jacinto Higuera.

2011 Ayudante en la realización de escultura monumental de "la mujer de Coslada "de Antonio López

2013 Realización de escultura en bronce, retrato de "Paquita Gallego" para Ayuntamiento de Leganés.

2014 Adquisición de tres esculturas por parte de la Fundación "Las Edades del Hombre"

2015 Realización de escultura en bronce, de "María Cristina de Hausburgo" para Museo de Gran Canaria

2016 Proyecto de "Pintura del natural en el Museo Sorolla".

2017 Beca TIAC para taller con pintores chinos en Espacio Oculito, Madrid. Impartido por Antonio López

2017 Primer Premio en el Concurso de artes plásticas de Melilla

2017 Mención de honor en el Concurso Reina Sofía en Casa de Vacas de Madrid

2017 Premio en Concurso Figurativas 2017 en el Museo Europeo de arte Moderno MEAM. Y adquisición de la obra para la colección permanente.

2017 Mención de honor de escultura en el Concurso Virgen de las Viñas.

2019 Curso de escultura Academia Juanma Gavara en Castellón.

2019 Curso de escultura Madrid Academia de arte

2018 Primer Premio en el Concurso Reina Sofía en Casa de Vacas de Madrid patrocinado por Google.

2018 Premio adquisición en la Bienal de Albacete. Estando de jurado Guillermo Solana, Director del Thyssen, Antonio López..

2019 Premio de escultura en Concurso Figurativas 2019 en el Museo Europeo de arte Moderno MEAM. Y adquisición de la obra para la colección permanente.

Otros trabajos:

2007 Realización de escultura(bajorrelieve) del Presidente Abraham Lincoln.

2016 Realización de esculturas retratos de los políticos independentistas catalanes: Artur Mas ,Oriol Junqueras, Romeva.

2016 Realización de retrato escultórico para la Casa Real de Doña Margarita de Borbón

2016 Miembro de la Junta directiva de la Asociación española de pintores y escultores

2003-2011 Ayudante del pintor y escultor Antonio López.



Pedro Quesada
"Mi hermana"
Talla madera
40 x 30 x 20



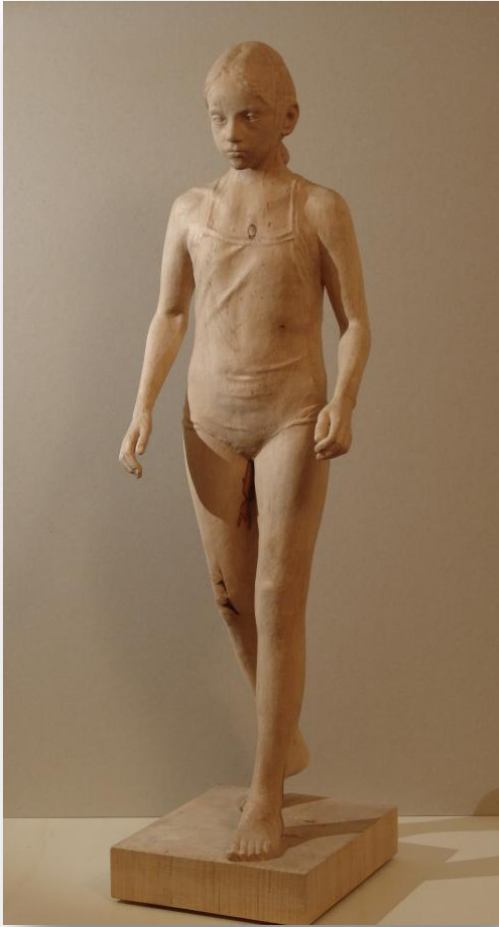
Pedro Quesada
"Bodegón II"
Bronze
35 x 30 x 20



Pedro Quesada
"Helena"
Dibujo
70 x 70



Pedro Quesada
"Figura jugando"
Bronce
60 x 50 x 50



Pedro Quesada
"Figura en bañador"
Talla madera
40 x 10 10



Pedro Quesada
"Lola"
Bronce
30 x 30 x90



Pedro Quesada
"Figura mirando"
Bronze
30 x 25 x 10

Este catálogo se terminó
de imprimir el día 18 de
octubre de 2019, en
Alcázar de San Juan
Ciudad Real.

Marmurán
GALERÍA DE ARTE



www.galeriamarmuran.com

C/Castellanos nº 37

13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

926 54 06 00 / 653 04 60 89


RÉCORD
CAFÉS Y QUESOS DESDE 1915
GREGORIO DÍAZ-MIGUEL S.A.

LATÚE
BODEGAS 

el semanal
de la mancha
PERIÓDICO SEMANAL